

# MALETA DIDÁCTICA

Los muiscas y su organización social



**CARTILLA PARA LOS MAESTROS**



**BANCO DE LA REPÚBLICA**  
MUSEO DEL ORO - BOGOTÁ D. C.



Esta maleta fue producida por la Oficina de Servicios Educativos del Museo del Oro del Banco de la República con la colaboración de Ana María González Galvis.

Agradecemos también a los maestros y maestras que colaboraron con sus opiniones e ideas.

© 2005 Banco de la República de Colombia.

Usted puede reproducir este material únicamente para uso educativo sin finalidad comercial.

Apreciados Maestros y Maestras:

La nueva maleta didáctica *Los muisca y su organización social* del Museo del Oro del Banco de la República busca generar un impacto imborrable en la mente de sus alumnos, en varios sentidos. Para *sentir* el patrimonio arqueológico, qué mejor que tener en la mano fragmentos originales de hace 500 o 1.000 años. Para *hacer propio* el pasado prehispánico, qué mejor que convertirse por un minuto en un sacerdote, en un cacique o incluso en una momia muisca. Para *disfrutar* los museos y descubrir que son lugares donde siempre, a cualquier edad, está vigente el gusto por aprender, la maleta brinda la oportunidad de montar en el aula de clase su propia exposición.

Diseñado de acuerdo con las nuevas tendencias educativas y con la colaboración de varios grupos de maestros y estudiantes, este material le permite hacer más ameno el proceso de construcción del conocimiento. En un país donde los muisca son parte importante del currículo pero el maestro encuentra pocos materiales para hacer una clase sobre ellos, la maleta ofrece actividades cuidadosamente diseñadas para dar una visión de los muisca muy completa y científicamente actualizada. El maestro o maestra sin duda podrá adaptar el contenido al grado de sus estudiantes, fomentar el análisis y conectar con otros temas del currículo.

Usted es nuestro socio o socia en este esfuerzo de comunicación y educación, por lo que sus comentarios y sugerencias son de gran ayuda para nosotros; le agradezco nos los escriba al fax 2847450 en Bogotá o a la dirección electrónica [educacionMO@banrep.gov.co](mailto:educacionMO@banrep.gov.co).

Cordial saludo,

Clara Isabel Botero  
Directora Museo del Oro – Banco de la República  
2005

## Maleta didáctica “Los muiscas y su organización social”

La maleta didáctica “Los muiscas y su organización social” no es un recipiente donde hayamos guardado unos conocimientos terminados que se imparten cada vez que se abre. Más bien, lo que contiene la maleta es una serie de juegos de situaciones y exploraciones; y lo que esperamos es que, asumiendo los distintos papeles que proponemos, los estudiantes avancen en su propia búsqueda de conocimiento sobre el pasado de Colombia y, más aún, sobre la sociedad en la que ellos mismos viven hoy en día.

La maleta puede usarse desde el jardín infantil a la universidad. Específicamente, con ayuda de las actividades que hemos diseñado para esta maleta esperamos que los usuarios puedan:

- Disfrutar de la experiencia de expresar su individualidad, curiosidad y creatividad, y comunicarla a otros mediante el diálogo, la interactividad y el trabajo en equipo.
- Reforzar ciertos conocimientos y habilidades, como los de explicar verbalmente o por escrito, relacionar ideas, crear a partir de lo estudiado. En particular, la maleta fomenta una lectura amena y comprensiva, en voz alta ante el grupo de compañeros. Para promover el deseo de leer no se puede obligar a leer: hay que ofrecer lecturas entretenidas.
- Comprender que los objetos del pasado son huellas de los pueblos que los elaboraron y son por lo tanto parte de una historia regional.
- Sentir que cuando esos objetos se llenan de significado y de historias, porque pensamos y leemos sobre ellos, se nos convierten en un patrimonio, ya sea personal o incluso nacional.
- Comprender que cuidar los objetos de la maleta (para que no se pierdan o se deterioren) es parte del cuidado que debemos darle al patrimonio cultural de Colombia.
- Fortalecer nuestra identidad a partir del reconocimiento de la diversidad cultural: cuando aceptamos que la cultura (e incluso la religión) del otro es respetable, cuando disfrutamos de convivir con la diferencia (transformándonos en momia) aprendemos a valorar nuestra propia cultura y forma de ser. La convivencia empieza en la familia, en el salón de clase.
- Ubicar a los muiscas en el tiempo y en el espacio, vincularlos con un período colonial y un presente, colocarlos en un tipo de sociedad (el cacicazgo) que tiene algunos parecidos y muchísimas diferencias con la nuestra, y, al hacer todo esto, generar un sinnúmero de preguntas para que a lo largo de la vida esa curiosidad por aprender y construir conocimiento vaya llenando los vacíos que necesariamente tiene toda intención educativa.

Esta cartilla se encuentra en Internet: [www.banrep.gov.co/museo/esp/cartillas/muisca.pdf](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/cartillas/muisca.pdf)

La cartilla propone algunas actividades que usted, el maestro o maestra, deberá escoger y adaptar según el grado y los intereses de sus alumnos, así como sus propios objetivos.

¡Feliz experiencia!

## ¿Qué contiene la maleta?

- El material que usted está leyendo, al que nos referiremos como “la cartilla” para los docentes.
- Fragmentos originales muisca y réplicas de distintos materiales, según un inventario gráfico que acompaña la maleta.
- Tarjetas plastificadas, una por cada objeto.
- 8 láminas con una imagen y un texto, para la actividad "Voces del tiempo de los muisca".
- 5 láminas con una imagen y un texto, para la actividad "Relatos sobre los muisca".
- Dos afiches para realizar la actividad “Un día entre los muisca” (obsequio)
- Un video: La promesa de Otilia (40 min. 1995) V.422

**La maleta contiene parte del legado de los muisca. Enseñar el cuidado debido a estos objetos es enseñar a cuidar el patrimonio de todos los colombianos.**



## ¿Cómo usar la maleta?

Dar un vistazo general al contenido de la maleta puede ser una buena forma de familiarizarse con el tema. A continuación le daremos algunas indicaciones que pueden resultar útiles para usar este material.

Las distintas actividades sugeridas han sido diseñadas con el propósito de desarrollar habilidades, conocimientos y valores en estudiantes de todos los niveles. No se trata de realizarlas todas, sino de que usted tenga la posibilidad de escoger las que más se adapten a las necesidades actuales de sus estudiantes.

La maleta propone las siguientes actividades a las que les hemos dado los siguientes nombres:

- Una historia de la vida real (ver un video)
- Detrás de cada objeto hay una persona ¡Descúbrela! (utiliza los objetos)
- Mi ollita de barro
- Voces del tiempo de los muiscas (utiliza 8 imágenes laminadas)
- Un día entre los muiscas (utiliza los afiches)
- Grandes escritores, grandes inventores: los cronistas de Indias (utiliza 5 imágenes laminadas: Relatos sobre los muiscas)

Usted puede hacer variaciones o idear otras actividades. De hecho, si usted considera que ha tenido mucho éxito con un tipo de actividad que ha ideado, le agradecemos que nos escriba a [educacionMO@banrep.gov.co](mailto:educacionMO@banrep.gov.co) y nos permita incluirla en nuevas versiones de esta cartilla e invitarlo a que haga parte de nuestra “Feria de innovaciones”.

Veamos más en detalle en qué consisten las actividades.

## Una historia de la vida real

AUDIOVISUAL: motiva al grupo y lo introduce al tema.

**Saber y saber hacer:** las imágenes y sonidos impactan la mente del joven y la llenan de experiencias, como un viaje donde se descubren paisajes, personas y objetos. Este bagaje interactúa con las actividades de la maleta.

V.422 LA PROMESA DE OTILIA (40 min. Julio 1995 ICAN, Director: Pablo Mora Calderón)

Reportaje de una antropóloga sobre la vida religiosa y la artesanía campesina de tradición muisca en Boyacá. El sentimiento religioso hace parte de la cotidianidad en Ráquira y en los últimos años de su vida es lo más importante para Doña Otilia, una maestra artesana que lo plasma en sus figuras de barro. Sin embargo, doña Otilia no pudo ser alferez del Domingo de Ramos y las festividades de Semana Santa.

Combinado con la Maleta didáctica, este video permite conectar el pasado con el presente y conocer las tradiciones y usanzas del altiplano cundiboyacense.

Doña Otilia Ruiz de Jerez falleció en el año 2000. Su hija, la maestra artesana Rosa Jerez, y sus nietas, hicieron la múcura y la olla con seis asas que contiene esta maleta.

## Detrás de cada objeto hay una persona ¡Descúbrela!

**PATRIMONIO:** Aquello que me es propio, que me identifica y que debo apreciar y proteger.

*Esta es la actividad fundamental de la maleta y proporciona las bases para las demás actividades.*

**Saber y saber hacer:** Sus estudiantes participan en una exploración y descubrimiento de un objeto arqueológico o actual. Se hacen preguntas, generan hipótesis, las contrastan con lo que saben otras personas. Al final montan una exposición del Museo del Oro en el salón de clases.

**Duración:** 90 minutos

### Cómo desarrollar la actividad:

- Los estudiantes se organizan en tantos grupos como objetos tiene la maleta.
- El maestro saca los objetos y entrega uno (sin la tarjeta) a cada grupo. Luego lee la tarjeta de preguntas generales (tarjeta para el maestro) y las escribe en el tablero.
- Los estudiantes se interrogan por el objeto que tienen en sus manos, intercambian ideas, opiniones y dan respuesta a las preguntas generales (5 minutos).
- Entretanto el maestro organiza unas mesas donde más adelante los objetos formarán por unos minutos una exposición, un museo. El maestro distribuye a los grupos las tarjetas correspondientes a cada objeto.
- Los estudiantes, en cada grupo, leen la tarjeta y comentan sobre el objeto (5 minutos).
- Cada grupo nombra un vocero. En el orden numérico de las tarjetas, cada vocero muestra a sus compañeros el objeto que investigó su grupo y explica en voz alta (sin leer la tarjeta) para toda la clase tanto lo que pensaron primero como lo que sucedió al enfrentar ese saber con el contenido de la tarjeta. Finalmente, deja el objeto sobre la mesa, y le entrega al profesor la tarjeta para que éste lea el respaldo, mientras se va formando una exposición.
- Al final, los estudiantes se acercan (por grupos, si es necesario) para mirar con más detalle la exposición sobre la mesa. Pueden tocar los objetos con respeto y cuidado.
- La exposición sirve de inventario para volver a guardar los objetos dentro de la maleta.

Estas son las *Preguntas generales*:

- ¿Conocías objetos como este?
- ¿Es un objeto de la época de los muiscas o una copia hecha hace poco?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Para qué crees que lo usaron los muiscas?
- ¿Cómo lo usarían?
- ¿Quién usaría este objeto en la sociedad muisca? ¿Un cacique? ¿un agricultor? ¿una mujer?

Las *Tarjetas de objetos* contienen tres tipos de información:

- Una foto y datos de identificación del objeto: función, procedencia, fecha, etc.
- Una pregunta o comentario que acerca el objeto a la experiencia personal de cada estudiante.
- Un texto de exposición, que vincula el objeto con un integrante de la sociedad muisca: el cacique, el agricultor, la mujer, el cazador, el comerciante, el sacerdote, etc.



## Voces del tiempo de los muisca

**IDENTIDAD:** es la pregunta sobre quiénes somos como sociedad y también como personas individuales, como seres humanos. Pero la respuesta no es que todos somos iguales, porque en realidad lo que nos une a los colombianos es que somos diversos.

**Saber y saber hacer:** La lectura nos transporta al tiempo de los muisca y nos hace identificarnos con personajes de esa sociedad, a la vez que las imágenes de objetos de museos avivan nuestra imaginación para pensar en la vida de otras sociedades, de otras épocas.

**Duración:** 45 minutos

### Cómo desarrollar la actividad:

La Maleta contiene siete imágenes laminadas que muestran elementos de la cultura material de los muisca conservados en las colecciones arqueológicas del Museo del Oro del Banco de la República. Cada lámina tiene por detrás un texto donde un miembro de la sociedad muisca explica su vida. El tono es personal y se nota que cada uno de los que habla ve la sociedad desde su propio punto de vista. Es la ocasión para hacer una lectura comprensiva y ejercer entre todos la capacidad de análisis.

El maestro (o los estudiantes si leen claramente y de corrido) lee en voz alta un texto frente a la clase, sosteniendo la lámina de tal forma que pueda ser vista por los demás. Al finalizar cada lectura el maestro hace verbalmente preguntas que miden la atención y la comprensión, y preguntas que permiten al grupo analizar la información recibida o vincularla con su propia experiencia de la sociedad en que vivimos. No hay problema en releer trozos para poder producir las respuestas. He aquí los textos completos (para que usted pueda seguir la lectura) y algunos ejemplos de preguntas, entre muchos posibles (los encuentra también en la lámina de preguntas):

### 1. SOY UN SACERDOTE MUISCA

Soy el gran jeque de Ubaque, todos los muisca de estos montes y valles reconocen mi poder y sabiduría. Todos se inclinan ante la diadema y las orejeras de orfebrería que identifican mi rango.



Ofrendatario muisca. 31 cm de alto.

Mi vida ha sido larga y he cuidado de aprender algo cada día. Cuando era joven, mi tío el jeque anterior dirigió mi educación: estuve diez años encerrado en el templo, sin ver la luz del día ni comer sal ni ají, ayunando y repasando nuestros antiguos mitos. Otros no resistieron y la comunidad los castigó frotándoles ají en los ojos. Pero yo llegué a aprender sobre los mundos visibles e invisibles y domino las artes de la adivinación.

Estoy preocupado. Anoche soñé que el gran Zipa, el cacique de toda esta comarca, se bañaba en sangre. No era su propia sangre, era la de todo el pueblo muisca que sufría el dolor de una conquista. Seres venidos del más allá nos dominaban con el poder del rayo sagrado, y nosotros, que somos gente de paz, les ofrendábamos niños y ancianos desde lo alto de los montes, tratando de saciar su hambre caníbal.

Invoco al gran Bochica, nuestro maestro, y a la madre Bachué, para que den a los muisca los poderes feroces del jaguar si mi pesadilla llegara a cumplirse algún día.

- ¿Quién era el maestro de este jeque o sacerdote muisca?
- ¿Qué le pasaba a los jóvenes muisca que no querían estudiar?
- ¿A qué suceso histórico se refiere el "sueño" del sacerdote?
- ¿Qué palabras del sacerdote nos muestran cómo él interpreta desde su punto de vista a los conquistadores?
- ¿Por qué al jeque le parece que los conquistadores tienen "hambre caníbal"?
- ¿Para qué le servirían a los muisca "los poderes feroces del jaguar"?

## 2. SOY UN CACIQUE MUISCA



Ofrendario Muisca. 37 cm de alto

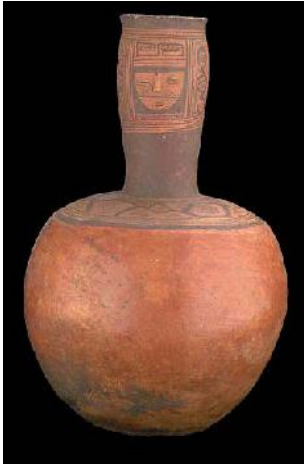
Los muisca descendemos de los pueblos de lenguas chibchas que llegaron hace siglos a los altiplanos de esta Cordillera Oriental.

En estas magníficas tierras, saludables y fértiles aunque generalmente frías, hoy somos muchos, más de cinco millones de personas. Por eso nos organizamos en grandes cacicazgos: el de Bogotá con su cacique el Zipa, el de Tunja donde manda el Zaque, el de Duitama con el Tundama y el de Iraca o Sogamoso con el Sugamuxi. Cada gran cacique gobierna sobre muchos caciques menores y éstos mandan a otros más pequeños. El Zipa de Bogotá, por ejemplo, es señor del Fusagasugá, del Ubaque, el Suba, el Usaquén, el Ubaté, el Guatavita y tantos otros. El gran Guatavita, a su vez, manda al Sopó y el Sopó al Neusa, que tiene unos cincuenta indios sujetos que le rinden tributo.

Parece difícil, pero lo cierto es que todos estamos bien organizados y aunque hay guerras, somos gente de paz. Es más, somos grandes comerciantes, porque gracias a las alianzas que hacemos los caciques, los mercaderes pueden ir de aquí para allá con productos de todos los climas y regiones. Y gracias a los graneros de maíz que tenemos los caciques, todo el pueblo puede comer cuando hay heladas o sequías.

- ¿Se nota un cambio entre el estilo de hablar del cacique y el del sacerdote?
- ¿Notaron que el cacique menciona con frecuencia cantidades de indios y le preocupa la organización de la sociedad? ¿Porqué?
- ¿Cuáles eran los centros o capitales de los cuatro grandes cacicazgos muisca?
- El sistema de caciques poderosos que mandan a otros intermedios parece difícil, ¿quién puede dibujarlo en el tablero? (el maestro lee el párrafo desde "El Zipa de Bogotá..."). ¿Y cómo se organizan en tu ciudad?
- ¿Para qué le sirve a la comunidad que los caciques tengan graneros de maíz?
- Aunque se sabe que en los altiplanos de la Cordillera Oriental viven personas desde hace 12.000 años, los pueblos de idiomas chibchas llegaron sólo hacia el año 600 después de Cristo. ¿Hace cuántos años? ¿Cuántos siglos?

### 3. SOMOS UN HOMBRE Y UNA MUJER MUISCAS



Jarra muisca. 36.5 cm de alto.

¡Qué buen alimento es el maíz! Lo sembramos en muchas variedades y lo comemos en sopas, tamales y arepas. A las matas de maíz les enredamos frijoles y habas. Y al lado sembramos papas, ahuyamas, cubios y nabos. También comemos frutas y con ají le damos sabor a las carnes de monte que cazamos y a los peces que nos da la quebrada. ¿Haría falta más?

Permítame, su persona, que le explique otro tantico. En nuestra vereda de Tuaté todos somos familia y vivimos en diez o doce casas. Hay mucha tierra fértil en estas verdes colinas, y aunque la tierra es de todos, cada hombre con su esposa tiene asignada una parcelita para cosechar lo suyo. Mi tío el Tuaté es el que manda esta vereda, es el capitán. Él tiene además su labranza grande de maíz que todos le cultivamos. También el cacique tiene allí abajo una labranza grandota a donde vamos a sembrarle y cosecharle como tributo, para

que pueda darnos grandes fiestas y hacer las ceremonias religiosas, porque él tiene más de diez jeques que son muy sabios y le dan consuelo a todo el mundo.

En esta vereda somos olleros, esa es la tradición de por aquí, hacer ollas de barro. Cada semana en el día de mercado las llevamos a cambiar y trocar por sal y por algodón que traen los mercaderes de otras partes.



Olla muisca. 23.5 cm de alto.

- ¿Cuál era el principal alimento de los muiscas? ¿Cómo lo preparan en tu casa?
- ¿Cuáles de los otros productos que nombra el agricultor has comido tú?
- Los muiscas sembraban maíz para su cacique. ¿Para qué pagamos impuestos hoy en día?
- ¿Qué es hoy en día una vereda?
- El agricultor se refiere a la propiedad comunal de la tierra: "la tierra es de todos". ¿Qué crees que pasaba cuando una nueva pareja se casaba y necesitaba tierra para cultivar?
- ¿Conocen un mercado de plaza, al cual vengán mercaderes de distintas regiones?

## 4. SOY UN MERCADER MUISCA



Copa ceremonial muisca. 13.5 cm alto.



Jarra muisca. 17.5 cm de alto.



Mochila muisca. 19.5 x 14.5 cm



Tunjo muisca. 17.8 cm de alto. Gutiérrez, Cundinamarca.

¡Lléveme esta sal bien blanca, que traje de Zipaquirá y Nemocón, y este algodón fino, que viene de mano en mano desde el valle caliente del Chicamocha!

Los muisca tenemos muchos días de mercado. Cada cuatro días en Tunja, de ocho en ocho en Sorocotá, y así en casi todas partes. Siempre asiste la gente del lugar y mercaderes de pueblos vecinos. Yo voy a Sogamoso y a cambio de una manta buena me dan por trueque todo el algodón que yo pueda cargar. Con esa carga, aquí en Duitama tejemos una manta grande bien buena y cuatro de las comunes.

Muchos pueblos tienen especialidades, como los de olleros y orfebres. Otros aprovechan tener otro clima, o minas de esmeraldas, o fuentes de sal. Algunos mercaderes se aventuran en tierras de gentes no muisca, de donde traen oro y loros para ofrendar a los dioses.

El trueque no es fácil. ¡Si no fuera por nuestro dios Chibchacún nos robarían o nos matarían! Por eso el mercado se hace con gran silencio y ceremonia en un cerro sagrado o en el cercado de un cacique: yo pongo mis cuatro mantas ahí, y el mercader de Suta pone una ollita y unas batatas y yucas hasta que a los dos nos parece suficiente. Nos hacemos una venia, ¡y listo!

- Los muisca sacrificaban loros porque consideraban que ellos llevaban mensajes a los dioses. ¿Qué característica de los loros los hace ser mensajeros?
- ¿Qué peligros enfrenta un comerciante al viajar o al intercambiar productos?
- ¿Cómo se defiende en nuestra sociedad tanto al vendedor como al consumidor?
- Hoy en día utilizamos el dinero. ¿Cómo funcionaba el trueque entre los muisca?
- ¿Qué ventajas tiene usar dinero y no trueque, si deseas vender cuatro mantas y ya tienes suficientes batatas y yucas?

5. SOY UN ORFEBRE MUISCA



Tunjos muisca. 7 cm de alto el mayor.  
Pasca, Cundinamarca.

Mi trabajo es hacer bellas cosas de oro y cobre. Son cosas sagradas, y yo soy muy respetado por hacerlas.

El oro es un metal sagrado. Tiene el color del Padre Sol, que nos da la vida todos los días. Tiene el color del maíz y también el del jaguar, que ruga con voz de trueno. Los objetos de oro contienen la energía de la vida y por eso el sacerdote los ofrenda en bosques, rocas y lagos, para restablecer el equilibrio del mundo.

Cuando voy a hacer un tunjo fundo oro del Magdalena con cobre de Monquirá, un pueblo que está lejos de aquí de Pasca. La mezcla debe tener el color y hasta el olor necesario para la ceremonia. Antes hice en cera de abejas la figurita que voy a fundir: un guerrero valiente, rapado, con sus armas y la cabeza de un Panche en las manos. Cubro el modelo con polvillo de

carbón de madera y luego con arcilla, dejando un canalito de salida. Cuando está seco el molde, lo caliento para que salga la cera y deje hueca adentro la forma del tunjito. Ahí es donde echo el metal fundido para que tome la forma que tenía la cera. Cuando rompo el molde de arcilla, ¡nace un tunjo de metal!

¿Quieren que les vuelva a explicar?

- El oro no era para los indígenas un valor económico. ¿Por qué era importante para ellos?
- En la técnica de la "cera perdida" el orfebre modela en cera de abejas la forma que tendrá la figurita. ¿Qué material que tú usas te viene a la mente?
- La cera se derrite y sale al calentar el molde de arcilla. ¿Qué hace luego el orfebre?
- La lámina que acompaña a este texto muestra tres tunjos de oro. ¿Cómo harías uno en plastilina? ¿Qué harías primero?
- La expresión "nace un tunjo de metal" transmite una opinión del orfebre sobre su propio trabajo. ¿Cuál?

## 6. LA CEREMONIA DE ELDORADO



Balsa votiva muisca. 10.2 cm alto, 19.5 largo. Pasca, Cundinamarca.

“...En aquella laguna de Guatavita se hacía una gran balsa de juncos, y aderezábanla lo más vistoso que podían... A este tiempo estaba toda la laguna coronada de indios y encendida por toda la circunferencia, los indios e indias todos coronados de oro, plumas y chagualas... Desnudaban al heredero... y lo untaban con una liga pegajosa, y rociaban todo con oro en polvo, de manera que iba todo cubierto de ese metal.

Metíanlo en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la barca cuatro caciques, los más principales, aderezados de plumería,

coronas, brazaletes, chagualas y orejeras de oro, y también desnudos... Hacía el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro y esmeraldas que llevaba a los pies en medio de la laguna, seguíanse luego los demás caciques que le acompañaban. Concluida la ceremonia batían las banderas... y partiendo la balsa a la tierra comenzaban la grita... con corros de bailes y danzas a su modo. Con la cual ceremonia quedaba reconocido el nuevo electo por señor y príncipe.

“De esta ceremonia se tomó el nombre de El Dorado tan celebrado y que tantas vidas... ha costado”.

Juan Rodríguez Freyle, en Santa Fe de Bogotá, 1636

- ¿Se nota un cambio de estilo entre este texto y los anteriores?
- ¿Quién es el que habla esta vez?
- La conquista de los muisca sucedió en 1537. ¿En qué año se escribió este documento histórico? ¿Cuántos años después de la Conquista?
- ¿Qué significa la palabra "aderezado"? ¿La usas hoy en día?
- ¿Por qué Freyle llama al cacique de Guatavita "el indio dorado"?
- La ceremonia servía para que la comunidad muisca reconociera al joven cacique como su señor. ¿Qué pensarías si hoy arrojáramos oro y esmeraldas en las lagunas?
- ¿Qué crees que significaba para los muisca ofrendarle oro a la Madre Tierra?
- ¿Sabes en qué consiste el mito de El Dorado y por qué Freyle menciona "que tantas vidas ha costado"? ¿Conoces otra versión?

## 7. SOY UNA MOMIA MUISCA



Momia muisca. 75 cm de alto.  
Pisba, Boyacá

Aquí donde me ven, en este museo, soy una verdadera momia muisca. Ya estoy cumpliendo 450 años, si contamos los treinta y nueve que tenía cuando morí.

Mi tío fue un cacique muisca que murió de angustia pocos meses después de la conquista. Yo heredé el cacicazgo, pero ahora mandaba un conquistador, el encomendero. Mi gente fue obligada a trabajar en construir las iglesias de Tunja, en la mita minera y en obrajes de mantas de lana que el amo vendía para las minas de oro de Mariquita. Un fraile dominico nos dio la doctrina de Dios Padre, la santísima Virgen y todos los santos que son de mucha ayuda para las necesidades.

Es que soy un muisca colonial, sumercé. No se me notaría si no estuviera envuelto en la piel de un chivo español. Pero morí y por ser cacique debía ser momificado. A escondidas del cura secaron mi cuerpo cerca al fuego, así, en cuclillas, como nacen los niños a una nueva vida. Las momias de los caciques muisca se llevaron siempre en andas para ser vistas en las fiestas y guerras, en representación de su pueblo.

Cuando vengas al Museo del Oro, donde estoy, verás que aún soy el representante de todo un pueblo, de una historia que es también parte de tu propia historia.

- ¿Quién es el que habla esta vez?
- Esta momia está "hablando" hoy, desde el Museo. ¿A qué época se refiere su relato?
- Entonces, entre esta momia y las demás cosas de las láminas, ¿cuál es menos antigua?
- ¿Cómo y en qué trabajaron los muisca después de ser conquistados por los europeos?
- ¿Qué crees que sucedería si un muisca no quería trabajar para el estado español?
- ¿Por qué la historia de las sociedades indígenas que vivían al tiempo de la conquista "es también parte de nuestra propia historia"?
- ¿Eso significa que nosotros somos indígenas?
- ¿En tu región viven hoy comunidades indígenas?

## Mi ollita de barro

**CIENCIA Y TRADICIÓN:**  
las artesanías son el arte que  
transmite la tradición  
y la ciencia es ....

**Saber y saber hacer:** La actividad vincula el pensar con el hacer. Los estudiantes sienten la arcilla húmeda y plástica entre sus dedos y, cumpliendo los pasos de un proceso, se identifican con el artesano que mantiene técnicas tradicionales pobladas de historia. Otro día de su vida, en un mercado, descubrirán que una sencilla olla de barro tiene ahora un gran significado para ellos.

**Duración:** 45 minutos

### Cómo desarrollar la actividad:

La arcilla se cocina cerca al fuego y se endurece para formar la cerámica. Esta técnica tan útil para hacer recipientes que permiten conservar y cocinar los alimentos fue descubierta en América en forma independiente del Viejo Mundo. De hecho, este gran descubrimiento fue hecho por los antiguos pobladores de la Costa Caribe colombiana hace unos 5.000 años. La noticia no tardó en comunicarse a todos los pobladores del continente.

Hoy en día la cerámica se trabaja principalmente con moldes o con el torno, que utiliza el invento de la rueda que no existió en la América prehispánica. Los indígenas hicieron sus vasijas redondas por la técnica de "rollos" que aplicaremos en esta actividad. Así es el rollo:

- Tener arcilla, agua, una superficie lavable, un trapo para las manos, un papel o un plato desechable. Unos rectángulos de 7 x 4 cm recortados de una radiografía (o un material semejante) servirán para emparejar los rollos. Tizas de colores rojo y blanco. Un pincel o un palito.
- También podría hacerse la actividad con plastilina.
- Cada niño toma un pedazo de arcilla y lo amasa y amasa para hacerlo homogéneo: que no tenga grumos, que esté parejo, ni muy húmedo ni muy seco.
- Se forman "culebras" de arcilla haciendo rodar adelante y atrás la arcilla con las dos manos sobre la mesa.
- Los rollos se empiezan a enrollar en espiral desde lo que será el fondo de la vasija, subiendo un poco a medida que se amplía la espiral para formar primero las paredes y luego el borde de la olla.
- Cada pasada del rollo se pega a la anterior con agua (o barro muy líquido) como pegante.
- Hace falta girar la vasija para ir pegando el rollo. Lo mejor es colocarla sobre un papel, un cartón o un plato, de manera que no se pegue a la mesa.
- Una vez terminada la forma, se alisa el exterior de la vasija con la laminilla de plástico, para borrar el relieve de los rollos y dejar una superficie lisa.
- Las obras se colocan en un lugar donde puedan secarse sin ser movidas por dos o tres días. Conviene que cada niño coloque adentro un papelito con su nombre.
- Si al secarse se reduce mucho su tamaño y se cuartean, la arcilla estaba demasiado "plástica" y hubiera requerido adicionarle arena como antiplástico o desgrasante. ¡Cada artesano llega a conocer su arcilla después de múltiples ensayos!

Pintar algunas zonas de la olla con tiza blanca mojada (con los dedos), y trazar dibujos y líneas con tiza roja, usando un pincel o un palito.

El anexo 3 amplía la información sobre las técnicas de alfarería.



## Un día entre los muiscas

**DIVERSIDAD:** es la nueva forma de identificarse. Soy distinto de los muiscas, de los japoneses, de los emberas. Pero entre más aprendo de ellos y convivo con ellos mejor puedo decidir cómo quiero ser yo.

**Saber y saber hacer:** Promoviendo la observación y el despliegue de imaginación en los estudiantes, esta actividad estimula la reflexión sobre la diversidad cultural, al tiempo que genera sentimientos de reconocimiento a partir de la diferencia. ¡Vamos todos a dar un paseo de un día entre los muiscas!

**Duración:** 45 minutos

### Cómo desarrollar la actividad:

El Banco de la República le obsequia dos afiches al tomar prestada la Maleta.

Cuando los alumnos ya tienen algunas bases sobre quiénes eran los muiscas y dónde vivían, el maestro coloca en el tablero los dos afiches y lee en uno de ellos el inicio del cuento. Luego invita a los alumnos para que por turnos continúen verbalmente esa historia. Le serán de mucha ayuda las “misiones” impresas a un lado de cada afiche.

El inicio del cuento es el siguiente:

Yo fui el más sorprendido, créanme. Aparecí allá, ¡entre los muiscas! Quiero decir, en este mismo lugar donde vivimos, pero hace 500 años. Todos hablaban o cantaban a mi alrededor, muy ocupados en hacer ollas de barro o cocinar bloques de sal, entre olores de montañas, de fogatas y comidas.

Si digo que fui el único sorprendido es porque nadie más podía verme: ¡yo era invisible! Como el viento, recorrí todo el valle esa mañana. ¿Quieren conocer la historia de mi día entre los muiscas?

El maestro aprovecha para fomentar la observación de los afiches haciendo aclaraciones como las siguientes:

### Afiche 1



**Proceso de la sal:** el agua de la fuente salada se evapora para hacer bloques. Se sacan rompiendo la olla y se pueden transportar. Un mercader lleva bloques de sal al mercado.



**Hilandera y tejedor:** ella utiliza un huso para entorchar las motas de algodón y convertirlas en hilo. Él teje en un telar vertical las mantas rectangulares con las que se vestían los muiscas.



**El orfebre:** está trabajando el oro por martillado. Como este proceso es sagrado, junto a él hay un sahumero.



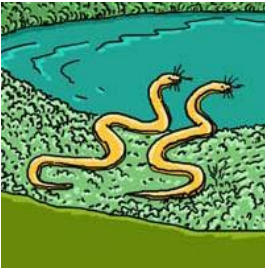
**Cazador:** para cazar, los muiscas no usaban arco sino propulsor. Este sirve para arrojar lanzas con mucho más fuerza, como si el brazo del cazador fuera mucho más largo.

**Despresar un animal:** utiliza lascas de piedra para cortar la piel y la carne.

**Preparación de alimentos:** además de los olores de la olla, probablemente se sienten también los de la basura que se arroja a un lado de la casa.

**Niños jugando:** Además de dos niños que corren, hay un bebé que juega al lado de su madre.

**Mercado:** unos productos vienen de tierra caliente y otros son de tierra fría.



**Bachué,** transformada en serpiente, regresa a la laguna junto con su marido.



**Bochica** creó el Salto del Tequendama para desinundar la Sabana de Bogotá.

## Afiche 2

**Un sacerdote:** el jeque tiene en su mano una copa sagrada y un tunjo como ofrenda.



**Proceso de la cerámica:** las "culebritas" de barro se enrollan para hacer ollas grandes, luego se alisan. Las ollas, ya secas, se cocinan al fuego para endurecerlas.

## ACTIVIDADES

---

**Moler maíz:** Sobre una piedra de moler muele con una "mano" los granos de maíz seco para hacer harina. Con esta se preparan arepas. Hay además frijoles, mazorcas y papas.

**Mercader:** lleva sal, mazorcas, una piel de jaguar, huevos de pato y otros productos para intercambiarlos en el mercado.



**Agricultores:** siembran papa y maíz, y se ayudan con un palo o "coa" que tiene la punta endurecida al fuego.



**Cacique:** lo llevan alzado en andas en señal de respeto.

---

## Grandes escritores, grandes inventores: los cronistas de Indias

**HISTORIA:** los pueblos que no conocen su pasado no saben quiénes son y están condenados a repetir sus errores...

**Saber y saber hacer:** Los documentos coloniales que describen a los indígenas nos permiten conocer a sociedades que no escribieron, pero es necesario abordarlos mediante la lectura crítica. En efecto, el lector debe tener en cuenta la situación del autor del texto: ¿quién es la persona que escribe, cómo se pensaba en su época y por qué dice lo que dice? De hecho, en esta era de la información así es como debemos leer el periódico, la publicidad o la televisión (¿será cierto que usando ese champú conseguiré novio?). Los estudiantes interpretarán y adaptarán estas historias como narraciones contemporáneas.

**Duración:** 45 minutos

### Cómo desarrollar la actividad:

Se utilizan cinco láminas marcadas “Relatos sobre los muiscas”. Usted dispone de los mismos textos en el Anexo 2.

Si sus alumnos son pequeños, el maestro podría leer por su cuenta la historia de Bachué (en la laguna de Iguaque) y la de Bochica (y el salto del Tequendama), para luego contarlas a los niños adaptando el lenguaje.

Para los grados más altos, esta es una oportunidad que tienen los muchachos de conocer una fuente primaria de la historia e iniciarse en el comentario histórico.

Usted puede dividir la clase en grupos: cada grupo leerá en voz alta una de las lecturas, deteniéndose al final de cada frase para que uno de los integrantes la “traduzca” y explique en lenguaje actual. ¡No es fácil!: *¿Qué dijo en esa frase tan larga? ¿Qué es lo que les está pasando a los conquistadores? ¡Llegaron al clima frío y encontraron sembrados de papas!*

Luego un representante de cada grupo pasará adelante y narrará su tema a la clase, pero adaptando el lenguaje como un cuento escrito en nuestra época. Puede retomar algunos recursos literarios de Simón, pero puede inventar otros propios y si el grupo lo desea, puede hacer una dramatización. Al final, ¡aplausos!

En el anexo 1 encontrará uno de los métodos posibles para comentar un documento histórico, con el que puede introducir a los estudiantes al trabajo juicioso del análisis de textos.

Cuando terminen de comentar los documentos, resulta muy productivo dejar unos minutos para reflexionar sobre las reacciones que esta lectura analítica produjo en cada uno de los estudiantes.

Se pueden hacer preguntas como:

- ¿Qué sentí al leer estas crónicas?
- ¿Qué ideas nuevas me aportó?
- ¿Qué cambió este texto en mí?
- ¿Con qué experiencia anterior mía lo relacioné?
- ¿Qué imágenes me vinieron a la mente?

## Anexo 1

### ¿Cómo se comenta un texto histórico?: propuesta metodológica<sup>1</sup>

La Historia es la ciencia que busca el conocimiento y la interpretación del pasado. Conocer no significa acumular fechas y datos (evocar el pasado de memoria ) sino preguntarse el por qué? Es decir utilizar la lógica, el pensamiento.

El texto histórico es el punto concreto a partir del cual se puede dar vida a la historia. Cualquier documento escrito que permita una mejor comprensión del pasado se puede considerar como texto histórico. Los artículos periodísticos de hecho lo son.

#### CONCEPTO DE COMENTARIO:

Para comentar un texto hay que analizar la relación que mantiene con su marco histórico y sacar conclusiones de carácter objetivo.

El error más frecuente es que se trata de explicar o resumir todo el texto repitiendo o parafraseando todo lo que el texto dice. Se debe ser crítico pero no criticón es fundamental argumentar la crítica.

#### PASOS PARA COMENTAR UN TEXTO:

- Lectura atenta y comprensiva del texto, es decir:
  - Todas las ideas del texto quedan claras.
  - Se conoce el significado de todas las palabras, teniendo en cuenta que hay algunas palabras que varían su significado con el paso del tiempo.
  - Si el texto es largo, conviene numerar los párrafos de cinco en cinco líneas con el fin de facilitar la localización de ideas.
- Clasificación de la naturaleza del texto<sup>2</sup>.
  - Histórico-jurídico (legislación)
  - Histórico-literario (novela, memorias, cartas, poesía, teatro)
  - Histórico-circunstancial (discursos, proclamas, crónicas)
  - Historiográfico (con intención científica, es decir el historiador )
- Circunstancias espacio-temporales.
  - Precisar la fecha o época en que el texto está datado (hay que tener en cuenta que el texto pudo ser escrito en una fecha diferente a la que se refiere el relato). Si no tiene fecha habrá que detectarla en el texto con algún elemento.
  - Circunstancias históricas que se relacionan directamente con el texto.
- Identificar el autor.
  - Cuál es la relación del autor con el texto

---

<sup>1</sup> Este método fue tomado de: LORENTE LLORET, Alberto, (1988), *Cómo se comenta un texto histórico en los niveles de BUPy COU*, Colección Nueva Escuela, Editorial Bruño, Madrid.

<sup>2</sup> Hay textos susceptibles de ser comprendidos en varios de estos apartados a la vez.

-Cuál es la situación del autor en su contexto histórico (no es la biografía)

-Qué papel jugó el autor en su momento (valoración del subjetivismo) ¿cómo interpreta el autor los hechos a que el texto se refiere? ¿Cómo lo hacen otros autores?

- Destino del texto.

-Los textos pueden ser secretos o para conocimiento general; públicos o privados; personales u oficiales, nacionales o internacionales.

#### PARA HACER EL ANÁLISIS DEBEN:

- Clasificar los párrafos por contenidos.
- Captar la relación lógica que existe entre ellos.
- Tener en cuenta nombres, instituciones, palabras significativas que hay que identificar y definir.
- Hechos históricos a los que se alude aunque no sean los acontecimientos principales del texto.

#### ACTITUD CRÍTICA

No todos los textos son fidedignos y, por tanto, no deben ser tomados al pie de la letra. Hay que tomar en cuenta que son frecuencia está teñido de subjetividad porque como es lógico es difícil ver objetivamente el mundo en que se vive.

**El punto de partida del comentario es el contenido del texto; las ideas que lo integran, una a una; el orden lógico que las une; sus referencias al momento histórico y no las opiniones personales sobre él.**

## Anexo 2

### Relatos sobre los muiscas

*Fray Pedro Simón, 1625<sup>3</sup>*

#### **La primera batalla de los españoles contra los muiscas: el altiplano**

Hizo luego el general Quesada que se contasen todos los hombres que habían quedado de los que salieron de Santa Marta y se hallaron solo ciento y sesenta y seis, habiendo sido casi seiscientos los que comenzaron este descubrimiento. A todos los demás que faltan consumió la mar, el río Magdalena, la tierra, las enfermedades, los tigres, osos, caimanes, culebras, aguaceros, destemplanzas, gusanos, hinchazones, hambres, soles, calores intolerables, murciélagos, mosquitos y otras mil tempestades de trabajos, que no se pueden contar. Y estos fueron los riesgos que tuvo el descubrimiento de este Nuevo Reino, que no las guerras con los indios, aunque tampoco faltaron. A los cuales ya parece que tenía Dios tan dispuestos y tan blancas estas sus mieses, que no hicieron resistencia de consideración a la venida del Evangelio.

Aquel día que llegaron a este valle de Las Turmas<sup>4</sup> estuvieron con sosiego, sin oír voz de indio; pero parece que descansaban para las que dieron luego que cerró la noche, pues no había valle, ni cerro, ni cumbre ni ladera que no hirviese de indios, con tantas y tan grandes voces y gritos que atemorizaban, pretendiendo con esto ahuyentar a los nuestros, por lo cual a este le pusieron por nombre el Valle de La Grita. Salieron por la mañana de aquel valle y adelantose como siempre solía con sus soldados macheteros el capitán Inza, descubriendo más agradable tierra y anchos caminos que hervían de gente que salía de grandes poblaciones. Advirtió también que la que estaba gritando andaba haciendo juntas para acometer a los soldados, aunque por la variedad de los pareceres no acababan de tomar una determinación. Y así, unos la tomaban de huirse y esconder su chusma con ellos en los montes, otros de acometerlos, hasta que por las exhortaciones de un cacique viejo acometieron con buen brío en el Inza y su gente. El cual, viendo que las voces y grita se convertían en obras, quiso que vieses qué tales eran las suyas, y saltando en su caballo en pelo, porque no tenía silla que ponerle, y siguiéndole un Juan Rodríguez Gil, entró con sus soldados e hizo tal estrago en los indios, que llenos de temor se valieron de sus pies y montaña, de donde no salieron más, pareciéndoles muy inferiores sus fuerzas a las de los nuestros, especialmente de los que iban a caballo, de quien pensaban ser una misma cosa caballo y caballero.

Y así, sin sucederles cosa de nuevo en el camino, entraron aquel día, que fue la mitad del mes de enero del año de mil y quinientos y treinta y seis, en la provincia del cacique llamado Sacrecruces, lo que ahora se llama Chipatá y la tierra donde ahora está poblada la ciudad de Vélez.

#### **Lo que sintieron estos indios del Reino acerca de la creación del mundo: Chiminigagua.**

Viniendo pues ya a tratar de lo que sienten nuestros indios del Nuevo Reino de sus principios y origen, hemos hallado que conservando sus memorias de gente en gente, tienen noticia de la creación del mundo y la declaran diciendo que cuando era noche, esto es según ellos interpretan, antes que hubiera nada de este mundo, estaba la luz metida allá en una cosa grande, y para significarla la llamaban Chiminigagua, de donde después salió. Y que aquella cosa o este

---

<sup>3</sup> Fray Pedro Simón, *Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales*, Tomo III, Biblioteca Banco Popular, volumen 105, Bogotá: 1981, cuarta noticia historial, capítulos II y IV.

<sup>4</sup> *Turmas*: el primer nombre que le dieron los españoles a las papas, que hoy llaman patatas.

Chiminigagua en que estaba metida esta luz (que según el modo que tienen de darse a entender en esto quieren decir que es lo mismo que lo que nosotros llamamos Dios), comenzó a amanecer y a mostrar la luz que en sí tenía. Y dando principio a crear cosas en aquella primera luz, las primeras que crió fueron una aves negras grandes, a las cuales mandó al punto que tuvieron ser, fuesen por todo el mundo echando aliento o aire por los picos; el cual aire todo era lúcido y resplandeciente, con que habiendo hecho lo que les mandaron, quedó todo el mundo claro e iluminado como está ahora, sin advertir, como no tienen fundamento en lo que dicen, que es el sol el que da esta luz.

A este Dios reconocen como Omnipotente Señor Universal de todas las cosas y siempre bueno, y que crió también todo lo demás que hay en este mundo, con que quedó tan lleno y hermoso. Pero como entre las demás criaturas veían la más hermosa al sol, decían que a él se debía adorar y a la luna como a su mujer y compañera. De donde les vino que aun en los ídolos que adoran, jamás es uno solo sino macho y hembra. No se persuaden a que en las demás cosas crió Dios hombres y mujeres sino que, estando el mundo de las demás, faltaban estas dos, y así le remedió esta falta de esta manera.

### **La opinión que tuvieron del origen y principio de los hombres y mujeres: Bachué.**

En el distrito de la ciudad de Tunja, a cuatro leguas a la parte del norte-este y una de un pueblo de indios que llamaban Iguaque, se hace una coronación de empinadas sierras, tierra muy fría y tan cubierta de páramos y ordinarias neblinas, que en casi todo el año no se descubren sus cumbres sino es al mediodía por el mes de enero. Entre estas sierras y cumbres se hace una muy honda, de donde dicen los indios que a poco de como amaneció o apareció la luz y criadas las demás cosas, salió una mujer que llaman Bachué, y por otro nombre acomodado a las buenas obras que les hizo, Furachogua, que quiere decir mujer buena, porque *fura* llaman a la mujer, y *chogua* es cosa buena. Sacó consigo de la mano un niño de entre las mismas aguas, de edad de hasta tres años, y bajando ambos juntos de la sierra a lo llano donde ahora está el pueblo de Iguaque, hicieron una casa donde vivieron hasta que el muchacho tuvo edad para casarse con ella, y el casamiento fue tan importante y la mujer tan prolífica y fecunda que de cada parto paría cuatro o seis hijos, con que se vino a llenar toda la tierra de gente, porque andaban ambos por muchas partes dejando hijos en todas, hasta que después de muchos años, estando la tierra llena de hombres, y los dos ya muy viejos, se volvieron al mismo pueblo, llamando a mucha gente que los acompañara a la laguna de donde salieron. Junto a la cual les hizo la Bachué una plática exhortando a todos la paz y conservación entre sí, la guarda de los preceptos y leyes que les había dado, que no eran pocos, en especial en orden al culto de los dioses, y concluido, se despidió de ellos con singulares clamores y llantos de ambas partes, convirtiéndose ella y su marido en dos muy grandes culebras que se metieron por las aguas de la laguna y nunca más parecieron por entonces, si bien la Bachué después se apareció muchas veces en otras partes, por haber determinado desde allí los indios contarla entre sus dioses, en gratificación de los beneficios que les había hecho.

Siguieronse de este engaño otros muchos, y no fue el menor persuadirles el demonio, fundándolos en esto, a que le hicieran sacrificios en las aguas, en que tuvieron todos estos naturales ordinaria frecuencia. Pues no había arroyo, laguna ni río en que no tuviesen particulares ofrecimientos, como en especial los hacían en una parte del río que llaman de Bosa, que es el que recoge la aguas de este valle de Bogotá, donde son más ordinarias sus pesquerías. Y más en cierta parte peñascosa por donde pasa cerca de un cerro que llaman del Tabaco, a donde por ser mayor la pesca que hacen, ofrecían entre la peñas del río pedazos de oro, cuentas y otras cosas, para tener mejor suerte en las pesquerías. Al fin, en todas partes que hubiese aguas con algún extraordinario asiento o disposición, no dejaban sin ofrecimiento de unos o de otros.



### **La razón porque adoraban el arco del cielo: Bochica y el salto del Tequendama.**

El fundamento que hubo para adorar estos indios con ofrecimientos al arco del cielo que llaman Cuchaviva, aunque envuelto en fábulas, fue de esta manera: todas las aguas que entran por una parte y otra de las serranías que no son pocas en este valle de Bogotá, no tienen más que una salida por la parte del suroeste, donde se junta de todas un copioso río que llaman Bunza. Este halla una estrechura ya al desembocar al valle que llaman de Tequendama, por entre dos piedras tajadas y otra que está en medio de ellas, con que hace dos canales tan estrechos que muchas veces, no bastando a dar salida a las muchas aguas que por allí van a embocar (en especial en tiempo de invierno), rebalsan atrás, con que se anegan grandes pedazos de la Sabana, en especial cerca de los pueblos de Bosa, Hontibón y Bogotá<sup>5</sup> con que quedan por todo lo más del año grandes anegadizos.

Fundan sobre esto la razón, diciendo que por ciertas cosas que había usado con ellos al parecer en su agravio el dios Chibchachum, le murmuraban los indios y ofendían en secreto y en público. Con que, indignado Chibchachum, trató de castigarlos anegándoles las tierras, para lo cual crió o trajo de otras partes dos ríos más, el de Sopó y Tivitó, con que crecieron tanto las aguas del valle que, no dándose de menos, como dicen, la tierra del valle a contenerlas, se venía a anegar gran parte de ella, lo que no hacía antes que entraran en el valle los dos ríos, porque el agua de los demás se consumía en las labranzas y sementeras sin tener necesidad de desagüe. Fue tan en lleno y universal este castigo e iba creciendo cada día tan a varas la inundación, que ya no tenían esperanza del remedio, ni de darlo a las necesidades que tenían de comidas, por no tener dónde sembrarlas y ser mucha la gente. Por lo cual toda se determinó por mejor consejo de ir con la queja y pedir el remedio al dios Bochica, ofreciéndole en su templo clamores, sacrificios y ayunos. Después de lo cual, una tarde, reverberando el sol en el aire contra esta sierra de Bogotá, se hizo un arco como suele naturalmente, en cuya clave y capitel se apareció resplandeciente el demonio en figura de hombre, representando el Bochica con una vara de oro en la mano, y llamando a voces de desde allí a los caciques más principales, a que acudieran con brevedad con todos sus vasallos, les dijo desde lo alto: "He oído vuestros ruegos y condolido de ellos y de la razón que tenéis en las quejas que dais de Chibchachum, me ha parecido venir a daros favor en reconocerme. Me doy por satisfecho de lo bien que me servís y a pagároslo en remediar la necesidad en que estáis, pues tanto toca a mi providencia. Y así, aunque no os quitaré los dos ríos porque algún tiempo de sequedad los habréis menester, abriré una sierra por donde salgan las aguas y queden libres vuestras tierras." Y diciendo y haciendo, arrojó la vara de oro hacia el Tequendama y abrió aquellas peñas por donde ahora pasa el río. Pero como era la vara delgada, no hizo tanta abertura como era menester para las muchas aguas que se juntan en los inviernos, y así todavía rebalsa. Pero al fin, quedó la tierra libre para poder sembrar y tener el sustento, y ellos obligados a adorar y a hacer sacrificios, como lo hacen en apareciendo el arco, aunque llenos de temores por lo que después les puso el Chibchachum, de que habían de morir muchos en apareciéndose el arco. Pero el castigo que a él le había dado el Bochica fue cargar en sus hombros toda la tierra y que la sustentara; porque antes de esto dicen se sustentaba sobre unos grandes guayacanes. Y esa es la razón por qué ahora tiembla la tierra, lo que antes de esto no hacía, porque como le pesa mucho, al mudarla de un hombro al otro, le hace se mueva y tiemble toda ella.

### **La diferencia que tenían de dioses en nombre y figuras: Bochica y otros dioses.**

Después de la adoración del sol que estimaban por la más famosa, veneraban otros dioses de diversos nombres, a quien adoraban para necesidades diferentes. Los más principales de éstos eran Chibchachum y Bochica. El primero era propio de toda esta provincia de Bogotá, y así le

---

<sup>5</sup> Se trata de Bogotá indígena (Funza) y no de Santafé.

pusieron el nombre conforme a ella, que comúnmente le llaman *chibcha*, que es la lengua más universal de estas tierras, y *chim* que quiere decir báculo<sup>6</sup> en esta lengua. Donde juntando los dos vocablos y diciendo Chibchachum, significa báculo de esta provincia chibcha. Porque este nombre le daban a ese dios, por lo mucho que les favorecía, no ausentándose jamás de la provincia para acudirles con más facilidad.

El Bochica era dios universal, más y aún casi señor de este otro, pero ambos les daban leyes y modos de vivir. Respondían en los oráculos que se les consultaban, aunque nunca los veían los jefes ni otros, porque eran unas cosas incorpóreas o como de aire. A estos dos siempre que les ofrecían había de ser oro con el modo que después diremos porque aunque eran dioses universales de todos, más en particular era el Bochica de los caciques y capitanes, y el Chibchachum de los mercaderes (de que se preciaron siempre mucho estos indios), plateros y labradores<sup>7</sup>, y como de gente rica no quería le ofreciesen sino oro.

Otro dios tenían que llamaban Cuchaviva, que decían era el aire resplandeciente o, como mejor interpretan otros, era el arco del cielo. Y aunque era dios universal, más en particular le tenía por abogado las mujeres de parto y enfermos de calenturas. Ofrecíanle alguna vez oro bajo, pero lo ordinario era ofrecerle esmeraldillas y cuentas de Santa Marta.

---

<sup>6</sup> *Báculo*: bastón.

<sup>7</sup> *Plateros y labradores*: los orfebres o joyeros.

## Anexo 3

### Usos y técnicas de la alfarería

Los muiscas utilizaron la cerámica para diversos fines: domésticos, ceremoniales, funerarios e industriales. El acabado y decoración de las piezas era diferente según la intención especial que tuvo el alfarero al hacerlas.

#### Cerámica doméstica

En su vida diaria emplearon una cerámica no muy fina y poco decorada que consistía principalmente en múcuras, o jarras para el transporte y almacenamiento de agua y chicha, escudillas o cuencos para servir los alimentos y ollas para cocinar.

#### Cerámica ceremonial

En esta cerámica el alfarero se preocupó porque sus vasijas estuvieran ricamente decoradas y tuvieran un acabado más fino. Hicieron figuras antropomorfas que simbolizaban a sus dioses o deidades, instrumentos musicales, braseros utilizados para quemar sahumerios y principalmente ofrendarios donde los jeques o sacerdotes depositaban figuras antropomorfas de oro y cobre llamadas *tunjos*, figuras zoomorfas, collares de concha, semillas y esmeraldas, para restablecer el equilibrio del mundo o pedir favores a sus dioses.

#### Cerámica funeraria

Como parte del ajuar con el que se acompañaba a los muertos en su viaje a la vida futura se han encontrado múcuras, copas y vasijas de varias formas; en esta cerámica predomina una decoración donde se destacan las figuras humanas, de animales o con motivos geométricos.

#### Cerámica industrial

Para la explotación de la sal se fabricaron grandes vasijas de cerámica, llamadas *gachas*. Se las llenaba con el agua-sal de fuentes saladas (no de minas) como las de Nemocón, Zipaquirá o Guatavita y se las ponía al fuego hasta evaporarse el agua; cuando la sal estaba seca hacía falta romper las gachas para obtener grandes bloques de sal que podían guardarse largo tiempo o intercambiarse.

Las principales técnicas que usaron los muiscas para hacer la cerámica fueron el modelado y el enrollado.

#### Modelado

Luego de amasar largamente el barro, hacían con él una bola, le abrían un hueco en el centro y poco a poco iban adelgazando las paredes hasta obtener la forma deseada: un cuenco, por ejemplo.

#### Enrollado

Hacían rollos de arcilla que iban pegando en espiral hasta formar las vasijas altas; con una piedra muy lisa conocida como pulidor o con un palo a manera de espátula, pulían la superficie hasta borrar del exterior la forma de los rollos y darle a la vasija un acabado fino.

Terminada la vasija se procedía a su decoración. Las principales técnicas de decoración fueron: decoración incisa, decoración aplicada, decoración modelada y decoración pintada.

#### Decoración aplicada

Consistía en agregarle a la vasija adornos elaborados separadamente. La arcilla se pega a la arcilla con agua o con arcilla muy líquida.

#### Decoración modelada

Esta es la única técnica de decoración que el alfarero logra simultáneamente al elaborar la vasija cuando le da a esta ciertas formas por lo general humanas (antropomorfas) o de animales (zoomorfas).

#### Decoración pintada

En las vasijas muiscas predominan las formas geométricas en colores rojo y blanco, que aplicaban con plumas, palitos o con los dedos. El rojo lo obtenían al machacar piedras y tierras rojas de óxido de hierro y mezclarlas con agua.

#### Decoración incisa

Se lograba rayando la superficie húmeda de la vasija con algún objeto de punta afilada para dibujar el motivo deseado.

Una vez decoradas y secas las vasijas se procedía a su cocción, la cual se hacía al aire libre y no en hornos como se hace hoy en día según la tradición europea. Abrían un hueco en la tierra al que echaban arena y encima colocaban las vasijas; alrededor de éstas se hacía una gran fogata que se mantenía prendida durante horas e incluso días hasta que las vasijas se cocinaban.

## Anexo 4

### Para saber más sobre los muiscas

GIRALDO DE PUECH, María de la Luz. **Así éramos los muiscas**. Fundación de Investigaciones Nacionales del Banco de la República. Disponible en Internet:

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/letra-m/muisca/muisca.htm>

LONDOÑO L., Eduardo. **Los muiscas: una reseña etnohistórica con base en las primeras descripciones**. Disponible en Internet en el sitio web del Museo del Oro:

<http://www.banrep.gov.co/museo/esp/boletin/articulos/muiscas.htm>



BANCO DE LA REPÚBLICA  
MUSEO DEL ORO - BOGOTÁ D. C.